

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 157 городского округа Самара»

Россия, 443114, г. Самара, ул. Георгия Димитрова, 50
тел.: (846) 956-04-42 факс: (846) 956-04-42, 959-38-33 e-mail: so_sdo.school_157@samara.edu.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании МО классных
руководителей
Протокол № 1
от «30» 08.2023 г.
Руководитель МО
_____ / С.В. Хожателева

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
_____ / А.Д. Пименова
«31» 08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ Школа №157
г.о. Самара
_____ / О.М. Малышева
Приказ № _____
«01» 09.2023 г.
М.П.

Приложение к ООП ООО
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Самарская литературная гостиная»
для обучающихся 6 классов

Самара, 2023

I Пояснительная записка

Приоритетным направлением новых образовательных стандартов становятся новые социальные запросы, которые определяют цели образования как личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию как «умение учиться».

Данная программа имеет духовно-нравственную направленность и может быть реализована через систему внеурочных занятий, ориентированных на формирование социально развитой личности. Основным средством этого развития выступает содержание текстов художественных произведений самарских писателей и способы работы с ними.

Содержание курса «Самарская литературная гостиная» располагает богатейшими возможностями для становления личности обучающихся, их нравственного совершенствования, воспитания внутренней культуры, любви к искусству, к чтению. Художественная литература оперирует такими жизненно важными понятиями, как истина, правда, доброта, дружба, любовь, честь и совесть. Во время чтения задействованы как познавательная, так и эмоциональная сферы личности. С одной стороны, чтение даёт богатую пищу для размышлений, способствует развитию интеллекта, памяти, воображения, критического мышления. С другой стороны, наличие эмоциональной составляющей оказывает неоценимый положительный эффект на современных детей и подростков – учит их сопереживать, сострадать, верить в добро, надеяться на лучшее, осуществлять нравственный выбор.

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо через литературу возможно формирование любви к родному краю, патриотизма и гражданской ответственности. Курс внеурочной деятельности «Самарская литературная гостиная» является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает расширение читательского кругозора обучающихся, закрепление базовых литературных знаний.

Цель курса

Цель – обогатить знания учащихся в области литературной истории родного края, расширить кругозор, способствовать формированию высоконравственной личности.

Задачи:

- поэтапное изучение через литературные источники истории Самарского края;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности в познании русской литературы и истории;
- формирование устойчивой мотивации к изучению традиций родного края;
- развитие навыков исторического мышления;
- овладение умениями планирования деятельности;
- формирование пространственно-временных представлений;

- совершенствование интеллектуальных и коммуникативных навыков;
- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к своему краю;
- формирование бережного отношения к родному краю;
- создание атмосферы успешности каждого и совместной работы коллектива.

II Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения их результативности

Личностные результаты освоения программы:

1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты освоения программы:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Программа рассчитана на 1 год обучения .

Разработанное учебно-тематическое планирование программы описывает содержание из расчета 1 час в неделю в каждом класс-комплекте.

Таким образом, общее количество часов: 34 часа.

Результативность освоения программы оценивается по результатам проведения презентаций о самарских писателях на занятиях кружка.

Формы деятельности: лекции, беседы, встречи с представителями современной самарской литературы, экскурсии, выставки.

III Содержание учебного курса

1. Введение.

2. Фольклор родного края «Жемчужины Жигулей». Определение понятия "фольклор". Наш край в устном народном творчестве. Дмитрий Николаевич Садовников – собиратель русского фольклора. С.Е. Кузменко «Жемчужины Жигулей». Предания, сказы, легенды Самарского края.

3. Сказки Самарских авторов. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Слово о писателе. «Аленький цветочек». Оригинальность авторского освещения образа главной героини, всепобеждающая сила добра и любви в

сказке. Теория: жанр автобиографической повести как вид эпической литературы, развитие понятия о литературной сказке. А.Н. Толстой. «Сорочьи сказки», «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Слово о писателе. «Сорочьи сказки». «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Творческая история произведения. Прославление добра, справедливости, дружбы, взаимовыручки. Юмор в сказке.

В.И. Беспалов. «Волжские сказки». Слово о поэте. Удивительный, волшебный мир, полный доброты, веселья и приключений. Занимательные сюжеты и взаимоотношений героев учат различать важные человеческие качества. Теория: волшебные, бытовые и сказки о животных.

Научно-познавательные сказки в творчестве братьев Бондаренко. Творчество братьев Бондаренко — своеобразная энциклопедия растительного и животного мира. Лиризм и строгая мудрость сказок для детей.

Н. Г. Красикова. «Самарские сказки» Слово о поэте и писателе. Образность и необыкновенная доброта современных самарских сказок. Теория: сюжет и композиция. Практика: художественный пересказ.

4. Стихи и рассказы детям. А.Л. Бостром. Познавательные рассказы для детей: «Подружка», «Два мирка». Слово о писателе. Знакомство с рассказами для детей А. Бостром, их нравственная проблематика.

К.Д. Киршина. Сборники рассказов для детей: «На заре», «У самого нашего дома». Слово о писателе. Журналистская деятельность. Сила таланта писателя в простых, каждодневных, привычных вещах открывать что-то новое, необычное, чудесное, прекрасное. Теория: сюжет и композиция. Практика: составление презентации.

С.М. Эйдлин. «Заработанный рубль», «Львиная доля», «Про вас, ребята». Слово о поэте. Благотворное влияние фольклора, юмористическая народная поэзия, уважение к труду, беззаветная любовь к Родине. Теория: фольклор, сатира и юмор. Практика: выразительное чтение наизусть. Л.Н. Свешникова. Сборник рассказов «Зелёный туман». Слово о писателе. Фантастика, ирония и философское начало рассказов. Глубокие нравственные проблемы заставляют размышлять над вещами, совсем не фантастическими. Теория: ирония и сарказм. Практика: презентация. Н.И. Подлесова. Рассказы, сказки и стихи для детей. Слово о поэте и писателе. Образность, необыкновенная доброта и “детский” взгляд первооткрывателя мира. Теория: сюжет и композиция. Практика: художественный пересказ. В. А. Суслов. «Моим маленьким друзьям». Стихи для детей. Лиризм и строгая мудрость для детей. Теория: метафора, сравнение, эпитет. Практика: выразительное чтение наизусть. Творческий вечер. Встреча с современными самарскими поэтами. Библиотека железнодорожного района. Встреча с авторами сборника стихов «Вдохновение». Елена Ваяклева «Вопросов бытия не счесть» Теория: метафора, сравнение, эпитет. Практика: выразительное чтение наизусть.

5. Мир детства в произведениях русских писателей, связанных с нашим краем.

С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука». Слово о писателе. С.Т. Аксакове. «Детские годы Багрова – внука». Автобиографичность повести. Картины «малой» родины в произведении. Формирование души ребенка. Герои, рассказчик и автор.

Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Нравственный выбор героя. Слово о писателе: жизнь и творчество. Мир детства в его произведениях. Мальчик Тема и его «страхи» в произведении «Детство Тёмы». Этапы формирования характера главного героя в повести «Детство Тёмы». Тёма и сверстники. Мир детства и мир взрослых в повести.

А.С. Неверов. «Ташкент – город хлебный». Характеристика героя. Слово о писателе. «Взрослое» детство в повести. Противостояние нравственной красоты юной души страшным реалиям большого мира. Гуманизм писателя и оптимизм его мировосприятия.

6 Романтика и приключения в детской литературе.

Е. Е. Астахов «Ботфорты капитана Штормштиля». Слово о писателе. Романтика и приключения в повести.

Э.М. Кондратов «По багровой тропе в Эльдorado».

Э. М. Кондратов – прозаик, публицист, поэт. Приключения и фантастика для детей. «По багровой тропе в Эльдorado».

Б.И. Свойский «Свидание с девочкой Вале́й», «Государство мальчишек».

Слово о писателе. «Свидание с девочкой Вале́й».

О.И. Корниенко «Шаги за дверью». Слово о поэте и прозаике. Рассказы о приключениях Тимки и его друзей, первые столкновения с серьёзными «взрослыми» проблемами, рождение представлений о добре, справедливости и красоте.

Мастер стиля и языка. Историческая правдивость в произведениях самарского писателя В.И.Плотникова

Жизнь и творчество В.И.Плотникова Сказки о добре и зле. «Вуаль колдуньи Магаэльты». Исторические романы В.И.Плотникова. Обзор.

В.А.Воронков. Мастер приключенческой литературы.

Жизнь и судьба самарского писателя В.А.Воронкова.

Дореволюционная Самара в творчестве писателя .

Оригинальность и жанровое своеобразие произведений В.Миклавчича для подростков.

Автобиографические мотивы в повести « Арка».

Любовь и жестокость в повести В.И.Миклавчича для старшеклассников «Арка».

«Каждый год обязательно будет весна!» (Передай записку!) –роман – смс о школьниках.Обзор.

Мир, война и любовь в творчестве А.В.Громова.

О мире. Рассказы А.В.Громова «Бабушка», « Клюква», «Отчич» и другие .

О войне. Рассказы А.В.Громова «Последняя война», «Девочка и война», «Засада».

О любви. Рассказы А.В.Громова «Кафе», «Прощёный понедельник», «Поэзия».

С.В. Краснов. Современный певец Самарской Луки и Жигулей. Поэзия. Биография С.В.Краснова. Знакомство с поэтом.

Журавлиное вече. Избранные стихи.

Забытые имена самарских писателей.

В.Кирюшкин- рассказы. А.Павлов – рассказы. Г.Смирнов – рассказы. И.Тумановская - рассказы

6. Духовная доброта.

Г.М. Цыпленкова. «Конопатый». Жестокость и гуманизм героев рассказа. Слово о поэте и прозаике. Непростые взаимоотношения пленных и жителей городка в рассказе.

А.С. Малиновский – мастер стихов, рассказов и повестей для детей Слово о поэте и прозаике. «Под открытым небом», «Степной чай», Разговор с сыном», «Радостная встреча» - простая и естественная жизнь деревни. А.С. Малиновский - автор многих сборников стихов: «Светлый берег», «Я любить не перестану», «Горница», «Звездное коромысло», «Не так живем», «Окошко с геранью».

В.С. Федоров. Сборник «Сиреневый туман». Слово о писателе. Рассказы «Родник», «Мой детсад», «Тихая охота» и другие о поколении детей послевоенного времени.

Н.В. Агафонов «Доброта духовная». Известный современный прозаик, член Союза писателей России и лауреат многих литературных премий, автор рассказов и повестей для детей и взрослых. Вера в Промысел Божий в произведениях автора.

7. Литература Самарского края XIX века. Жизнь и творчество писателей и поэтов, рожденных в Самарском крае и посетивших нашу губернию в XIX в. И.А. Второв - первый самарский литератор.

8. Образ Волги в творчестве поэтов XIX века.

Г.Р. Державин и Самара. Слово о поэте. Служебная деятельность в Самаре. «Оды, переведённые и сочинённые при горе Читалагай».

И.И. Дмитриев в Самарском крае. Слово о поэте. «К Волге», «Искатели фортуны», «Ермак» и «Послание к Державину».

А.А. Григорьев «Вниз по Волге». Слово о поэте. Самарские впечатления в поэме «Вниз по Волге».

А.В. Ширяевец – «Баян Жигулей и Волги». Слово о поэте. Родное «волжское приволье» в лирике Ширяевца. Поэтизация деревни и «седой старины». Стихотворения: «Жигули», «Масленица», «Ширяево», «Есть ли что чудеснее...», «Волге».

С.Г. Скиталец и Волга. Слово о поэте. «Волшебная» и «сказочная» красота родной земли в пейзажной лирике Скитальца. «Нет лучше волжской стороны!» - главная мысль стихотворений о родной природе.

9. Самарский край в прозе XIX века

А.С. Пушкин в Самарском краеведении. А.С. Пушкин в Самарском крае. Сбор материалов для «Истории Пугачевского бунта». «Капитанская

дочка» и факты пугачевского восстания в нашем крае. А.И. Носков «А.С. Пушкин и Самарский край».

А.Н. Островский. Путешествие по Волге. Влияние на творческую жизнь великой русской реки. Слово о писателе. Путешествие по Волге. Очерк «Волжские бурлаки», пьесы «Воевода», «Сон на Волге», «Гроза».

Л.Н. Толстой и Самара. Л.Н. Толстой и его семья в Самарском крае. Памятные места Л. Н. Толстого в нашей губернии. Самарские впечатления в рассказах писателя. «Много ли человеку земли нужно», «Ильяс», «Два старика».

10. Поэты и писатели Самарского края начала XX века

А.С. Неверов и Самара. Слово о писателе. Рассказы «Учитель Стройкин», «Без цветов», «От неизвестных причин», «Последнее средство», «Пропавшая страна» как отражение жизни и местные впечатления в самарский период.

В. Багров и А. Веселый. Слово о поэтах. Делегаты I Всесоюзного съезда Союза писателей СССР в 1934 году. Трагические судьбы.

А.Я. Дорогойченко и Самара. Слово о поэте и писателе. Сотрудничество в самарской печати вместе с М. Герасимовым, В. Кирилловым, А. Веселым, А. Батраком, П. Яровым; редактор фронтовой газеты «На страже революции». Поэтические сборники: «Боевые песни красноармейца», «Радость труда», «Иная деревня».

11. Связь с Самарским краем зарубежных писателей.

Я. Гашек – ветрами первой мировой

Ю. Фучик: плоды революции глазами полными восторга

Мартин Нексе – «Ваш папа Нексе»

12. Поэты и писатели, посетившие наш край в XX веке.

Самара – творческая колыбель М. Горького. А.М. Горький в Самаре. Литературно-публицистическая деятельность Горького в Самаре. М. Горький и «Самарская газета». «Иегудиил Хламида» и его фельетоны.

Заезжие поэты и писатели в Самаре. Писатели и поэты, которые были мимоходом в Самаре, но оставили добрый след воспоминаний: Т.Г. Шевченко, Ю.К. Олеша, В.В. Маяковский, А.А. Вознесенский, Б.Л. Пастернак, В.С. Высоцкий, А.И. Солженицын.

Ю.И. Визбор и Грушинский фестиваль. Слово о киноактёре, журналисте, прозаике, поэте и художнике. Один из основоположников жанра авторской, студенческой, туристской песни; автор более 300 песен. Душа Грушинского фестиваля.

13. Великая Отечественная война в произведениях Самарских писателей и поэтов.

Сборник поэзии и прозы «Горький хлеб тыла», посвященный ВОВ 1941-1945 (1 часа) В книге представлены стихи и проза самарских авторов. Произведения о войне и тыле, особенно стихи, не оставляют читателя спокойным, ведь это - воспоминания о тех событиях, которые невозможно забыть, они оказывают огромное влияние на сознание и чувства молодого

поколения, а также пробуждают интерес к изучению истории родного края, родной страны.

В.В. Семенов «Испытание войной». Слово о поэте и прозаике. В очерках, вошедших в книгу «Испытание войной», В.В. Семенов в художественной форме, на конкретных примерах фронтовой жизни показывает героизм и патриотизм наших земляков - фронтовиков, живущих в Самаре и Самарской области, воинов Красной Армии, проживающих в других городах страны.

Тема Родины в произведениях А.С. Карякина, В.И. Кожемякина
Тема Родины в произведениях А.С. Карякина «России маленькая часть», «В ладонях Родины», «Волга», «Иду ли полем или через лес»; В.И. Кожемякина «Поездка на родину», «Отава», «Родословная».

Многообразие русской природы в творчестве М.В. Анищенко, С.В. Краснова, Н.Ф. Жоголева, Д.Е. Кан и др. С.В. Краснова «Печали свет», «Я живу, как умею»; Н.Ф. Жоголева «Жигули», «Березки», «На закате», «Подснежник»; Кан Д.Е. «Високосная весна», «Согдианаи», «Поддана русских захолустий», «Междуречье». Мысль о единстве человека и природы, яркость и глубина образного ряда в лирике современных авторов. Богатство изобразительных средств.

Тематическое планирование курса по годам обучения

6 класс

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Фольклор родного края	1
3	Сказки Самарских авторов	2
4	Стихи и рассказы детям	3
5	Мир детства в произведениях русских писателей, связанных с нашим краем.	3
6	Духовная доброта.	3
7	Литература Самарского края XIX века	3
8	Образ Волги в творчестве поэтов XIX века	3

9	Самарский край в прозе XIX века	3
10	Поэты и писатели Самарского края начала XX века	3
11	Связь с Самарским краем зарубежных писателей	3
12	Поэты и писатели, посетившие наш край в XX веке	3
13	Великая Отечественная война в произведениях Самарских писателей и поэтов	3
	Всего	34